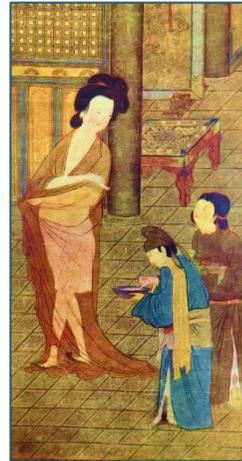


## ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ТАН

**Пищальская Полина Юрьевна,  
Савостенок Валерия Григорьевна,**  
*студентки первого курса,  
направление подготовки: «Востоковедение и африканистика»,  
ВИ–ШРМИ ДВФУ*



«Ян Гуй-Фэй после купания», Чжоу  
Фан, 780 – 810 гг.

Китай является одной из древнейших цивилизаций мира, его история насчитывает несколько тысячелетий. За это время страна пережила множество периодов подъёма и упадка. В периоды расцвета династий, на протяжении всей истории Поднебесной, формировалась её уникальная культура, которая до сих пор хранит в себе множество тайн и представляет большую ценность для всего мира.

Духовная культура, отображением которой являются художественные образы, во все времена являлась важной частью жизни китайского народа, играла большую роль в формировании особых черт национального характера, миропонимания. Для будущих китаеведов актуальны дополнительные знания из истории танской культуры. В данной работе рассмотрены некоторые направления развития художественной культуры эпохи Тан (618 – 907 гг.) на основе информации из литературы фонда редких изданий и владельческой книжной коллекции востоковеда, д-ра ист. наук, профессора В.В. Совастеева, находящейся в читальном зале редких изданий Научной библиотеки ДВФУ.

Китаевед, профессор Л.В. Симоновская писала по вопросу истории образования эпохи Тан, что Танская династия возникла в 618 г. под предводительством шаньского властителя Ли Юаня, имевшего высокий титул гуна. Он проводил осторожную политику по отношению к различным социальным группам, и это влияло на доверие к нему со стороны народа, имело большое значение для объединения страны под властью новой династии [9, С. 64].

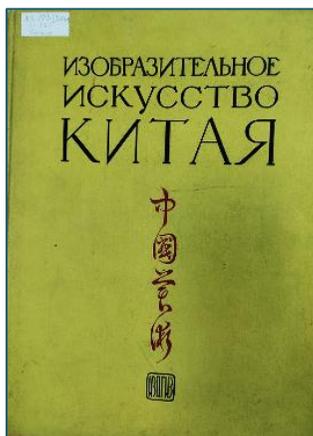


Известный британский дипломат, путешественник, синолог Э. Паркер в своей книге «Китай: Его история, политика и торговля с древнейших времен до наших дней» отмечал, что династия Тан, как и великая династия Хань, представляет важнейшую эпоху в истории Китая. В это время Китай становится одной из могущественных и культурнейших стран своего времени [8, С. 51].

Эпоха Тан считается самым успешным историческим периодом Китая, пиком расцвета культуры и духовной жизни. Замечательные достижения в области искусства свидетельствовали о расцвете творчества в различных направлениях, и особенно ярко это проявлялось в живописи. В феодальном Китае живопись наравне с каллиграфией считалась наиболее значительным видом искусства.

К периоду Тан окончательно складываются все характерные особенности феодальной живописи Поднебесной. Она исполнялась на шёлке или бумаге в виде свитков. Используемые прозрачные и плотные краски были минерального или растительного происхождения. Для написания картин также часто пользовались одной чёрной тушью. Особую выразительность при этом имели линии контура и рисунка – с их помощью художники создавали в картине известную объёмность [2, С. 6–7].

В период Тан происходит разделение живописи на отдельные жанры: портрет, «живопись цветов и птиц», анималистическая живопись и т. д. Особое значение получает пейзаж, в котором воплотилась любовь китайского народа к родной стране и стремление художников живописными средствами создать ощущение внутренней жизни природы, её движения, тонкой красоты [5, С. 378]. Таким образом, главной темой китайской живописи становится изображение природы как величественного образа Вселенной [2, С. 7]. Китаевед В.В. Малявин, отмечая перемены в мировосприятии китайцев, пишет: «Учитывая эти изменения, можно говорить о некотором смещении восприятия китайским народом мира вокруг. Именно с этого времени живопись Китая находит свой предмет в изображении природного мира как такового, вне религиозных или нравственных аллегорий» [7, С. 473].



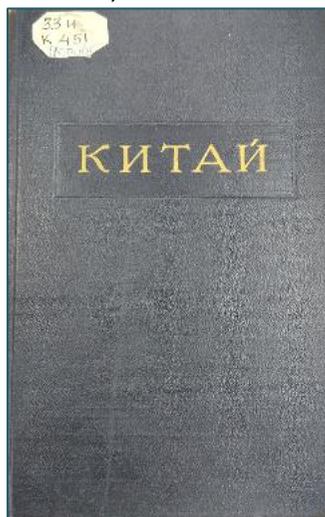
Искусствовед, востоковед О.Н. Глухарёва в своей работе «Изобразительное искусство Китая» отмечала, что ведущими художниками в период Тан были Ван Вэй, Чжоу Фан, Ли Сы-сюнь, и его сын Ли Чжао-дао [2, С. 7–8]. Их работы, техники написания картин оказали влияния на многие произведения искусства того времени, послужили источником вдохновения для многих «учёных мужей».

Живопись была тесно связана с поэзией, которая в свою очередь черпала образы в устном народном творчестве [2, С. 7]. Литература – в частности поэзия – тоже переживала подъём. Эпоха Тан стала золотым веком лирики, сочинение стихов приобрело невиданный прежде размах [7, С. 401]. В это время возникла тенденция, направленная к преодолению искусственного усложнения форм стихосложения предшествующего периода упадка, к восстановлению духа и ритмики поэзии эпохи Цао Чжи

и Юань Цзи [5, С. 351]. Результаты данного процесса осветила в работе «История культуры Китая» известный синолог, профессор М.Е. Кравцова. На основании лирического творчества III – VI вв. образовалась «танская классическая лирика»: регулярная поэзия, признающая только четыре поэтические формы – четверостишия (цзюэцзюй) и восьмистишия (люйши), написанные пятисловным (по пять иероглифов в строке) и семисловным размерами. Именно регулярная поэзия обладает наиболее сложными и нормативными правилами стихосложения, которые и являются основами поэтики китайского языка [6, С. 326].

Одно из главных достоинств танской поэзии в глазах китайских читателей состояло в сокрытии морального и книжного подтекста под покровом простых и ясных образов. Таким образом, в танский период значение природных образов, служащих средством выражения настроения, чувств, эмоций значительно возросло. Иносказательность получила своё высшее воплощение в некой принципиальной недосказанности, многозначительном умолчании, пронизывающим всё стихотворение [7, С. 401–402].

Также необходимо отметить, что именно танская литература стала средоточием китайского гуманизма той эпохи, её эпицентром. Впервые в истории китайской литературы она взяла гуманизм «на вооружение», а танские поэты впервые столь искренне обратились к теме человека, поставив его в центр миропонимания как высшую ценность общественной жизни и бытия [4, С. 2].



В справочнике «Китай» выделяются самые влиятельные поэты эпохи Тан. В их числе: Чэнь Цзы-ан со сборником «Ганьюй», состоявшем из 38 стихотворений реалистического характера; Ван Вэй с его «поэзией, полной картинности, и картинами, полными поэзии»; Чэнь Шэнь, в произведениях которого отображена жизнь северо-западных пограничных районов. К этому же времени относится расцвет поэтического творчества Ли Бо с его романтическими и эпикурейскими мотивами и простотой стиля. В его произведениях прослеживается недовольство общественным порядком, жажда свободы, воспевание красоты родной земли. Творчество Ли Бо оказало большое влияние на поэзию последующих столетий [5, С. 351].

Раскрытие недостатков существующего общественного строя можно заметить в произведениях многих поэтов танской эпохи. Пороки господствующего класса, бедствия народа нашли отражение в произведениях Ду Фу. Его поэзия оказала глубокое влияние на формирование национальной литературы – он развил лучшие литературные традиции, способствовал обработке народного языка и созданию поэтических жанров [5, С. 351–352].

За время правления династии Тан продолжала совершенствоваться музыка. Появились новые её формы: поэтическая – четверостишие (цзюэцзюй), сложная песенно-танцевальная – дацюй. С помощью четверостиший уже упомянутые выше известные поэты написали ряд песен о жизни народа, которые вошли в сокровищницу китайской культуры. Жанр дацюй становится популярным при дворе и больше не относится к народному творчеству.

Достигнув своего пика, в дальнейшем песенное творчество было скованно строгими нормами стихосложения, и только в конце танского периода зародились цы (стихотворения свободного размера) и начали распространяться бяньвэнь (баллады), рассказывающие народные сказы и отрывки из буддийских канонических книг [5, С. 399–400].

Развитие жанра цы способствовало рождению жанра чжугундяо, в котором сочетаются прозаическое повествование с пением стихов. Отсюда берет своё начало китайская музыкальная драма, которая формируется в X – XII вв. [5, С. 413–414].

Замечательных успехов достигла в эпоху Тан скульптура и архитектура. Особенностью скульптуры в это время была популяризация реализма. Реалистические черты ярко проявились в погребальной пластике. Это живые и выразительные изображения фигур воинов, слуг, изысканных танцовщиц, знатных женщин, наездниц, боевых лошадей. Выдающимся памятником монументальной скульптуры являются шесть барельефов погребения императора Тай-цзуна с изображением его боевых лошадей (636 г.) – реалистические произведения, полные динамики и жизненной силы [5, С. 378–379].

Сведения об архитектуре Тан представлены известным историком искусства Б.П. Денике в книге «Китай» из серии «Города и страны». Автор отмечал, что из архитектуры танской эпохи до нашего времени дошли только пагоды, с помощью которых можно проследить путь развития «китайского» стиля.



«Кочевник и конь» из погребения около Дуньхуана

Таким образом, среди пагод, построенных в эпоху Тан, можно выделить Даяньта («Большая пагода диких гусей»), основанную знаменитым буддийским паломником Сюань-Цзаном в 652 г. Общий вид её напоминает вытянутую пирамиду с усечённой верхушкой. Эффект впечатления «Большой пагоды диких гусей» достигается её уравновешенными пропорциями, массивной формой, положением на естественном возвышении [3, С. 12].

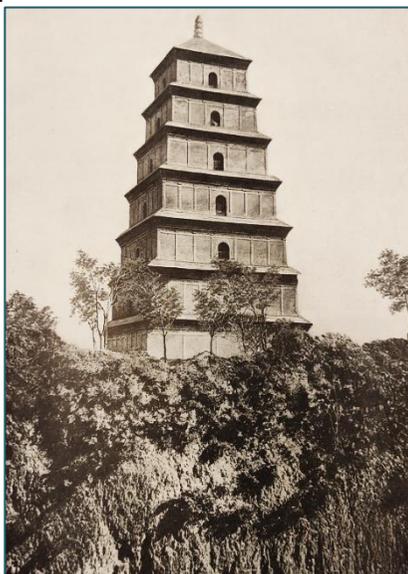
Особую группу представляют собой исключительно монументальные многоэтажные пагоды с подчеркнутым геометризмом. Можно заметить, что танские пагоды на определённом уровне уменьшаются кверху, что присуще «индийскому» стилю построек VI в. н.э., но в остальном это самостоятельный «китайский» стиль. Примером монументального стиля является Сяояньта («Малая пагода диких гусей»), построенная в 707–709 гг. Эта пагода – одно из ярчайших проявлений величественного монументального стиля танской эпохи [3, С. 12–13].

В любом государстве идейные сферы находят отражение и влияют на области культуры. В области идеологии в эпоху Тан ортодоксальным считалось учение Конфуция и Мэн-цзы, но одновременно существовали буддизм и даосизм. Буддизм, в частности, в это время достиг наивысшего расцвета, глубоко проник в общество и оказывал сильное влияние на формирование общественного сознания [10, С. 261]. Это не могло не

отразиться на художественной культуре того времени: живописи, поэзии, архитектуре, скульптуре, музыке.

Усилившиеся позиции буддизма вызывали недовольство со стороны приверженцев конфуцианства. Доктор исторических наук, российский синолог Л. С. Васильев в работе «Культы, религии, традиции в Китае» описывал антибуддийские выступления в эпоху Тан. Начало выступлениям положил танский конфуцианец, один из крупнейших поэтов, философов, учёных и государственных деятелей Хань Юй. В своих произведениях он выступил с обвинениями в адрес буддизма и даосизма, которые «затмили ложными догматами и обрядами истинный свет учения великого Конфуция, истинное *дао*». Хань Юй призвал расстричь монахов, сжечь их писания, превратить их храмы в обычные жилища [10, С. 349–350].

На основании информации из упомянутых в данной работе источников можно сделать вывод, что эпоха Тан являлась временем высшего расцвета Традиционного Китая (по периодизации М.Е. Кравцовой), его культуры. В данный период большие успехи были достигнуты во многих художественных областях: в музыке, литературе, живописи, скульптуре и архитектуре. В живописи особенно стала цениться красота природы, а поэзия достигла своего «золотого века». Многие культурные достижения того времени всё ещё продолжают вдохновлять наших современников.



«Большая пагода диких гусей»  
(Даяньта)

В конце своего существования империя Тан столкнулась с повстанческими движениями (восстание Хуан Чао, 875 – 884 гг.) и междоусобными конфликтами. К этому времени она уже потеряла былой международный авторитет, и правящий режим постепенно деградировал [6, с. 73]. Однако достижения в художественной культуре эпохи Тан отразились на последующих исторических периодах, стали точками отсчёта для эталонов в живописи, поэзии, музыке.

Тем, кто интересуется эпохой Тан, её историей, культурой, достижениями, фонд редких изданий Научной библиотеки ДВФУ представляет большое количество литературы, которая поможет ответить на разнообразные вопросы по китайской тематике.

#### Список литературы:

1. Васильев, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев ; отв. ред. Л. П. Делюсин ; Академия наук СССР, Институт востоковедения. – Москва : Наука, 1970. – 484 с.
2. Глухарева, О. Н. Изобразительное искусство Китая : альбом / сост. О. Н. Глухарева – Москва : Изогиз, 1956. – 148 с.
3. Денике, Б. П. Китай / Б. П. Денике ; под общ. ред. И. Маца – Москва : Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1935. – 123 с.
4. Еремеев, А. А. Гуманизм в литературе эпохи Тан // Власть книги: библиотека, издательство, вуз : альманах / [сост. Маликова С. Б.; науч. ред. Голохваст К.С.]. – 2019. – Выпуск 3 (19). – 14 с.
5. Китай / Большая Советская Энциклопедия. – Москва : Большая Советская Энциклопедия, 1954. – 464 с.
6. Кравцова, М. Е. История культуры Китая : учебное пособие для вузов / М. Е. Кравцова. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 415 с.
7. Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин ; ред. О. И. Ярикова. – Москва : Изд-во «Астрель: Дизайн. Информация. Картография», 2000. – 631 с.
8. Паркер, Э. Х. Китай : его история, политика и торговля с древнейших времен до наших дней / Э. Х. Паркер ; пер. с англ. М. Грулев. – Санкт-Петербург : Тип. Тренке и Фюсно, 1903. – 569 с.
9. Симоновская, Л. В. Образование империи Суй и Тан // История Китая с древнейших времен до наших дней / Академия наук СССР, Институт востоковедения, Московский государственный университет, Институт стран Азии и Африки ; отв. ред. : Л. В. Симоновская, М. Ф. Юрьев. – Москва : Восточная литература, 1974. – 534 с.
10. Титаренко, М. Л. История китайской философии / перевод с китайского В. С. Таскина ; общая редакция и послесловие М. Л. Титаренко – Москва : Прогресс, 1989. – 552 с.